

A篇是一篇说明文。文章主要介绍了世界上著名的大型竞技场的基本情况。目前这些竞技场仍在运行并且还在承办大型体育赛事。**23.** 根据文中“All these stadiums are still functional, still open and still hosting the biggest events in world sport.”(所有这些体育场馆仍在使用, 仍在开放, 仍在举办世界上最大的体育赛事。)可知, 这些体育馆都还在承办大型的体育赛事。故选A项。

B篇是一篇说明文。文章主要介绍了澳大利亚使用固定电话的情况, 并且表达了固定电话是非必需品的观点。**25.** 根据下文“it's not really necessary and they're keeping it as a security blanket — 19 percent say they never use it while a further 13 percent keep it in case of emergencies (固定电话并不是必须的, 他们将其作为一种安全保障——19%的人表示他们从未使用过固定电话, 另有13%的人保留固定电话以防紧急情况)”可知, 很多人认为固定电话并不是必须拥有的, 有些人保留固定电话只是为了防止紧急情况。从而推知, 在调查中, 他们应该是承认了固定电话的非必要性。由此推知, 划线单词“concede”意为“承认”。**27.** 根据文章最后一段“How attached are you to your landline? How long until they go the way of gas street lamps and morning milk deliveries? (你有多喜欢你的座机? 它们还要多久才能走上煤气路灯和早晨送牛奶的道路?)”可推知, 本段使用类比的方式, 使用煤气路灯以及早晨送牛奶已经被淘汰的例子, 侧面说明了固定电话总有一天会废弃的。

C篇本文是一篇说明文。文章介绍了艺术家Benjamin Von Wong用塑料垃圾制作了一个巨大的雕塑作品，让人们通过这个雕塑重新审视自己与一次性塑料制品的关系。此外他在2018的一件作品“Truckload of Plastic”说明了每60秒，就有一卡车塑料进入海洋。Von Wong通过用塑料垃圾制造巨型雕塑来唤醒和提高人们的环保意识。**30.** 根据倒数第二段“**For this work, titled “Truckload of Plastic,” Von Wong and a group of volunteers collected more than 10,000 pieces of plastic, which were then tied together to look like they’d been dumped(倾倒) from a truck all at once.**(这项名为“一卡车塑料”的作品，冯·王和一组志愿者收集了一万多块塑料，然后把它们绑在一起，让它们看起来像是同时从卡车上倾倒下来的。)”可知，这个作品以创新的方式让人们了解到塑料垃圾以很快的速度和很大的量倾入海洋，刷新了观众对海洋塑料污染的认知，由此可推断，这个作品会让观众对塑料垃圾进入海洋这件事“耳目一新”。**D篇**这是一篇说明文。作者通过自身经历讲述人们为什么不喜欢开放性办公室以及有关多少分贝的噪音最有利于人们的创造性思维的研究。**34.** 根据最后一段“**So why do so many of us hate our open offices? The problem may be that, in our offices, ... yet a coworking space or a coffee shop provides a certain level of noise while also providing freedom from interruptions.**（那么，为什么我们中有那么多人讨厌开放式办公室呢？问题可能是，在我们的办公室里，当我们试图集中注意力时，我们无法阻止自己卷入别人的谈话中。的确，研究人员发现，面对面的互动和对话会影响创作过程，然而，共同工作空间或咖啡馆在提供一定程度的噪音的同时，也提供不受干扰的自由。）”可知，开放式办公室不受人们欢迎的原因是让我们不断地卷入别人的谈话中，受到很多干扰。

七选五 本文是一篇说明文。文章主要介绍了在晚宴上让自己表现得有趣的一些方法。**38.** 根据上文 “If you can’t take their wine away, you should certainly try to take away their soapbox (讲台). If you’re the host, you can ask them to help you in the kitchen with something and just remove them from the situation. (如果你不能拿走他们的酒，你当然应该让他们离开讲话的地方。如果你是主人，你可以让他们到厨房帮你做点什么，只是为了让他们摆脱那种情景)”可知，本段主要是为解决“喝太多酒或一直说个不停”这个问题提供方法。E项 “Or turn the conversation into a topic where they have little to say(或者把谈话变成他们没什么可说的话题)”是提出的另一个解决办法，承接上文，符合题意。**40.** 根据上文 “If you’re faced with an awkward silence at a dinner party, the only thing that always gets everyone talking again is to give the host a compliment.(如果你在晚宴上遭遇了尴尬的沉默，唯一能让大家再次交谈的方法就是赞美主人)”可知，此处指出赞美主人可以缓解尴尬的沉默，设空处承上启下，下文 “This cake is extremely delicious and you have to tell me all about it.(这蛋糕特别好吃，你得告诉我它的一切)”对主人进行了赞美。由此可知，宴会上出现尴尬的沉默时，最尴尬的就是主人，所以需要赞美主人来缓解尴尬。G项 “He or she is the person who is feeling the weight of that awkwardness the most(他或她是最能感受到那种尴尬的人)”承上启下，符合题意。

完形填空这是一篇夹叙夹议的文章。文章通过作者做护士期间遇到的一个女病人为例，表达了我们应该对别人的付出表示真诚的感谢，即使他们只是做了自己分内的事。**42.** 句意：我突然想到，如果我们有一系列表达不同程度感激之情的词语，那会容易得多。**47.** 句意：这次摔倒是灾难性的，需要紧急医疗队和良好的团队合作。**53.** 句意：当她走到一个护士身边时，她试图塞一张五英镑的钞票在她手里。**58.** 句意：这个病人看起来很困惑，然后回复到：“噢，这不是因为我接受的照顾。我认为它是应该的。不，这是昨天给我做头发的。” **given**该给的东西 **60.** 句意：对许多人来说，拯救生命是工作的一部分，但做发型是额外的事情，应该得到奖励。

语法填空这是一篇说明文。主要讲述生态旅游通常被认为是到原始地区的低影响旅游。但是由于与环境相关的探险旅行越来越受欢迎，各种各样的旅行现在被归类为生态旅游。实际上，生态旅游必须满足一些规定。

61. educated 62. development 63. its 64. until 65. the 66. of 67. visiting
68. financial 69. activities 70. to have